

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора филиала
по учебно-методической работе
_____ Аникеева О.Б.
«02» апреля 2024 г.

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине

ОПЦ.06. История изобразительного искусства

специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

город Лыткарино, 2024 г.

Составитель фонда оценочных средств:

Соловьёва Е.А. преподаватель спец. дисциплин _____

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания № 9 от «02» апреля 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Костикова И.М.

Представитель работодателя
Генеральный директор
ООО "КД"

_____ Булычев А.В.
МП

«02» апреля 2024 г.

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.06 История изобразительного искусства основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценок (шкала оценок)
Умения:		
уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения работ, Экспертное наблюдение за деятельностью студента
Знания:		
знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Экспертное наблюдение за деятельностью студента, Контрольная работа, Тестирование, Экзамен

II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Тест №1

№	Вопрос
1.	Что означает понятие «античный»? а. первобытный; б. давний; в. древний
2.	Назовите три греческих архитектурных ордера: а. афинский, романский, готический; б. дорический, ионический, коринфский; в. дворцовый, царский, храмовый;
3.	Один из трёх древнегреческих архитектурных ордеров, который отличается легкостью от других, называется _____
4.	Для какого стиля вазописи характерны орнаменты в виде квадратов, треугольников, окружностей и узоры в виде изломанных линий? а. краснофигурный; б. чернофигурный; в. геометрический;
5.	Тип древнегреческого храма носит название _____
6.	«Храмом всех богов» в Греции считается _____
7.	Что называли акведуками в Древнем Риме?

	<ul style="list-style-type: none"> a. дороги; b. мосты; c. водопроводы;
8	Стекло для мозаики носит название _____
9.	Назовите город, погибший при извержении Везувия в 79 году н.э. _____
10.	<p>Тип византийского храма?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Базилика; b. Минарет; c. мечеть
11.	<p>На чём пишут иконы?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. на доске; b. на бумаге; c. на холсте;
12.	Купол храма символизирует _____
13.	Столица Византии носит название _____
14.	<p>Как переводится слово «икона»?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. «доска»; b. «образ»; c. «вседержитель»;
15.	Выпуклое изображение на плоскости носит название _____
16.	Кто их византийский иконописцев работал на Руси _____
17.	<p>Итальянский художник, автор картины «Рождение Венеры»:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Микеланджело Б.; b. Босх И. c. Боттичелли С.
18.	<p>К какому периоду Ренессанса относится творчество Донателло?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Проторенессанс; b. Раннее Возрождение; c. Высокое Возрождение;
19.	Он был художником, скульптором, архитектором, математиком, физиком, астрономом, анатомом, изобретателем. Но это не полный перечень основных направлений его деятельности; почти все области науки он обогатил гениальными догадками. Кто это? _____
20.	<p>Художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, он же автор скульптур «Давид», «Пьета», «Умиравший раб»:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Донателло; b. Леонардо да Винчи; c. Микеланджело Буонарроти;
21.	<p>Кто написал портрет «Девушка с веером»:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Жан Милле; b. Винсент Ван Гог; c. Огюст Ренуар;
22.	К какому течению искусства относятся художники: Эдуард Мане, Поль Сезанн, Огюст Ренуар _____
23.	К какому архитектурному стилю относится Собор Парижской богородицы?
24.	<p>Периодическая выставка современного искусства, проводимая во Франции.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. галерея; b. салон;

	с. музей;
25.	Основные художественные черты стиля модерн — орнаментальность и _____
26.	Строгие правила изображения и размещения библейских сцен получило название _____

КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
Тест №2

№	Вопрос
1.	Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?
2.	Модернистское течение в изобразительном искусстве начала XX в., которое выдвинуло на первый план формальную задачу конструирования объёмной формы на плоскости, получило название _____
3.	Мастера классицизма видели непревзойденный образец возвышенной красоты и разумной гармонии в искусстве именно этой эпохи: _____
4.	Французский живописец 18 века - _____ - создатель жанра пленэрных «галантных празднеств»
5.	Одним из основоположников абстракционизма стал русский живописец, график, теоретик искусства - _____
6.	Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Иннокентия X»?
7.	Для этого стиля в искусстве 17 века характерна грациозность, динамичность образов, декоративность, экспрессивность, стремление к величию, пышности. Что это за стиль?
8.	В изобразительном искусстве до 17 века преобладающее место занимала _____ тематика
9.	Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсарро?
10.	Безмятежно-светлое и утончённое искусство рококо, принципиально противоположное _____, возникло как своеобразная реакция на него (вставьте пропущенное слово).
11.	Как называется полукруглая пристройка на востоке храма? А) Алтарь; Б) Аспид В) Апсида.
12.	Как назывался самый известный храм Византии? А) церковь Успения; Б) собор Святой Софии; В) церковь Сан-Витале.
13.	Эпохе барокко принадлежат полотна таких мастеров, как (выберите варианты ответов): А) Питер Пауль Рубенс; Б) Ян Ван Эйк; В) Огюст Ренуар; Г) Караваджо; Д) все ответы верны.
14.	Страна, считающаяся родиной Возрождения
15.	Мастер гравюры и основоположник культуры немецкого Возрождения
16.	Назовите термин: Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды, террасы, сложенные из сырцового кирпича
17.	Какие стили стали господствующими в искусстве XVII века? (назовите оба)
18.	Как называется одно из самых знаменитых храмовых сооружений Средневековья, находящееся в Париже?

19.	Представителями какого стиля в изобразительном искусстве являются Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Диего Веласкес, Питер Класс?
20.	Афоризм Протагора «Человек — мера всех вещей» можно отнести ко всей греческой архитектуре, и в первую очередь к ордеру. Какую греческую колонну называют мужской?
21.	«Титанами возрождения» не принято называть: А) Леонардо да Винчи и Рафаэля; Б) Кверча и Альберти; В) Донателло и Микеланджело.
22.	Кто не относится к представителям Северного Возрождения? А) Иероним Босх; Б) Альбрехт Дюрер; В) Франческо Петрарка.
23.	Заупокойные статуэтки слуг, которые располагались рядом с саркофагом фараона носят название - _____
24.	Творчество какого мастера является вершиной голландского реализма? А) Франческо Петрарка; Б) Данте Алигьери; В) Рембрандт Харменс ван Рейн.
25.	К какому архитектурному стилю относится Собор Парижской богородицы?

Оценка результатов тестирования:

- «отлично» - 85-100% правильных ответов;
- «хорошо» - 64-84% правильных ответов;
- «удовлетворительно» — 45-64% правильных ответов;
- «неудовлетворительно» - менее 45% правильных ответов.

III. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

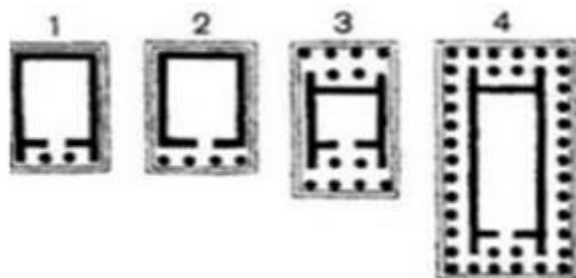
Вид: Контрольная работа Вариант 1

1. Под влиянием какого государства происходило становление древнерусской архитектуры?
2. В каких архитектурных сооружениях наиболее ярко проявился готический стиль?
3. Как изменился портал готического храма по сравнению с романским?
4. Храмы Троице-Сергиевой лавры.
5. Храмовая архитектура Московского Кремля.
6. Определите название и автора картины.



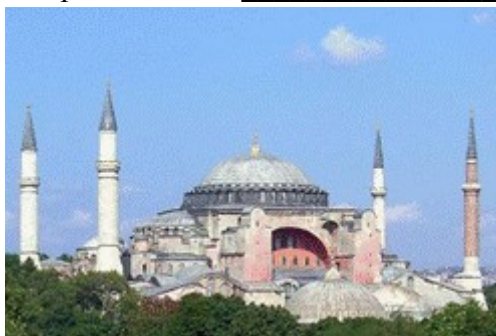
Вариант 2

1. Какие требования предъявлялись к творческой личности в эпоху Возрождения?
2. Обоснуйте необходимость знания Библии для художников Возрождения.
3. Что нового внес в живопись Возрождения Джотто?
4. Каковы характерные особенности живописи Боттичелли?
5. Какова главная черта живописных образов Микеланджело?
6. Расскажите о скульптурах Донателло.
7. Напишите архитектурные названия греческих храмов.



Вариант 3

1. Живопись Северного Возрождения. Общая характеристика.
2. Северное Возрождение: представители и произведения.
3. Фонтаны Петергофа. Нижний парк.
4. Статуи в Петергофе.
5. Петергоф. Фонтаны верхнего парка.
6. В каком архитектурном стиле выполнена католическая церковь Во имя посещения Пресвятой Девой Марией Святой Елизаветы в Петербурге?
7. Сооружение, изображенное на картинке ниже _____



Критерии оценки контрольной работы

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если контрольная работа выполнена не в полном объеме со значительными ошибками. При ответах на вопросы прослеживается неполное владение материалом;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает незнание большей части соответствующего изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

IV. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Теоретические вопросы к экзамену

1. Античное искусство. Архаика (VI-VI вв. до н. э)
2. Импрессионизм Западной Европы второй половины 19в.
3. Греческое искусство (высокая классика), (середина V в. до н. э)
4. Постимпрессионизм западной Европы второй половины 19в.
5. Искусство Древнего Рима эпохи империи (кон.1-нач.11 в.н.э.). Общая характеристика
6. Французская Готика.
7. Искусство Византии. Архитектура.
8. Искусство России второй половины 19в.-20в. скульптура
9. Средневековое искусство Западной Европы. Общая характеристика.
10. Монументальная живопись Древней Руси
11. Романское искусство. Архитектура.
12. Российская живопись 18в. (Никитин, Вишняков, Антропов, Аргунов)
13. Готическое искусство. Декоративно-прикладное искусство.
14. Искусство Франции 19 в. Скульптура. Живопись.
15. Искусство Возрождения в Италии.
16. Скульптура 18в. (Растрелли, Шубин, Козловский).
17. Нидерландское Возрождение.
18. Российская живопись 18в. (Рокотов, Левицкий, Боровиковский)
19. Искусство 18в. Франция
20. Искусство России 19в. скульптура (И.П. Матрос, Ф.П. Толстой).
21. Древнерусская архитектура.
22. Искусство России 19в. Живопись (С.Ф. Щедрин, В.А. Тропинин)
23. Искусство России 17-18вв. Архитектура Москвы.
24. Древнерусская иконопись и книга.
25. Искусство России 18в. Архитектура Санкт – Петербурга
26. Искусство Испании 19в. Живопись
27. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт- Петербурга (Петергоф)
28. Искусство Англии 19в. Живопись.
29. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт- Петербурга (Царское село)
30. Искусство Англии 19в. Живопись.
31. Искусство Западной Европы 19в. Ампи́р.
32. Искусство на современном этапе
33. Искусство западной Европы 19в. Романтизм.
34. Искусство 17-18в. Англия
35. Реализм Западной Европы второй половины 19в.
36. Искусство 17в. Голландия
37. Импрессионизм Западной Европы второй половины 19в.
38. Искусство 17в. Фландрия
39. Искусство России 19в. Архитектура Санкт -Петербурга.
40. Искусство 17в. Испания
41. Искусство России второй половины 19в.-20в..Архитектура. Живопись
42. Немецкое Возрождение
43. Зарубежное искусство конца 19-начала 20вв.
44. Французское Возрождение.

45. Искусство России конца 19-начала 20 вв.
46. Позднее Возрождение в Италии.
47. Зарубежное искусство 20 в.
48. Высокое Возрождение в Италии
49. Искусство 17 в. Италия
50. Искусство России 19 в. Архитектура Москвы.

Критерии оценки экзамена

Оценка «отлично» выставляется, если студент дает полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы:

- обнаруживает всестороннее системное и глубокое знание материала;
- обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения;
- демонстрирует знание современной учебной и научной литературы;
- владеет понятийным аппаратом;
- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблематики;
- подтверждает теоретические постулаты примерами из юридической практики;
- способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- имеет собственную оценочную позицию и умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть;
- четко излагает материал в логической последовательности.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения:

- обнаруживает при этом твердое знание материала;
- допускает несущественные ошибки и неточности в изложении теоретического материала; исправленные после дополнительного вопроса;
- опирается при построении ответа только на обязательную литературу;
- подтверждает теоретические постулаты отдельными примерами из юридической практики;
- способен применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но ответ, отличается недостаточной полнотой и обстоятельностью изложения:

- допускает существенные ошибки и неточности в изложении теоретического материала;
- в целом усвоил основную литературу;
- обнаруживает неумение применять государственно-правовые принципы, закономерности и категории для объяснения конкретных фактов и явлений;
- требуется помощь со стороны (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.);
- испытывает существенные трудности при определении собственной оценочной позиции;
- наблюдается нарушение логики изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала:

- не способен применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- не умеет определить собственную оценочную позицию;
- допускает грубое нарушение логики изложения материала.
- допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы; не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов.